

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Fagotto I. I. Preludio

Moderato.

6 *mp dolce* *mf*

p *ffz* *p* *sf*

p *mf* *f* *sf*

cresc. sf *ff* *f > p* *poco sostenuto* *a tempo (andante)* *calmandosi - a Tempo I.*

f > p *f > p* *mf > p* *piu andante* *piu p*

poco string. - - - a tempo *ppp* *mf*

mf *mf* *dim.* *rallentando - - -*

a tempo (molto tranquillo) *f* *mf* *f > p* *accellerando - -* *p*

a tempo I *mf* *f* *f* *mf*

string. - a tempo - Piu mosso, molto appassionato *mf* *cresc.* *f* *p*

Fagotto I.

2

11 *mf* *p* *cresc.* *ff* *poco a poco più tranqu.*

12 *mf* *pp*

13 *Tempo I. pochiss. rall.* *a tempo pochiss. rallent.*

14 *ppp* (breve) 6 *p* 6 1

15 *Tranquillo* *ppp* *ppp* *1* *accel. 1 - al - Tempo I.* *rall. 2 al.*

16 *Sostenuto* *ppp* *sf* *sf* *p* *1*

17 *poco allarg.*

18 *accel. - al - Tempo I. (tranquillo)* *f dim.* *mf* *f* *f* *mf* *p* *6* *sempre più tranquil.*

II. Scherzo

Allegro. *ff*

1 *f*

13

18

Fagotto I.

2 *ff* *f* *p* *f* *poco a poco al-*

3 *f* *cresc.*

4 *meno mosso.*

5 *rall.* 3 *a tempo (quieto)* *mf pianto*

6 *ppp* *pp* *poco - -*

8 *a poco accelerando - - - - - al -* 9

Tempo I. (vivo) 2 1 4 2

3

Fagotto I.

Viol. I.

10

ppp

11 *poco stringendo*

pp *pp* *p* *dim.*

Più mosso.

ppp

12

13

14 *Quasi a tempo* *poco a poco stringendo*

p

mp

sempre accelerando.

15

cresc. *mf*

16 *Tempo I.*

f *cresc.*

Pos. III.

(*sempre vivo*) 17 *f*

fff 6

f *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Fagotto I.

18 5 *p* *mf* *f* 19 5

f cresc. *ff* *2* *ff* 20 *allargando* *ff*

21 *a tempo (ma meno mosso)* *ff* *sf*

22 5 1 23 *fff*

sf *p* *f* *sf* 24 *ancora meno* 1

mosso, con calore *p* *più p* *p cresc.*

25 2 1 26 1 *mf* *p* *f* *f cresc.* *ff* *pp* *quasi a tempo*

rallent. 27 *quasi a tempo* *p*

poco rallentando - - - *più sost.* - 28 *quasi a tempo* *pp* 1 *p poco marc.*

3

Fagotto I.

Pos. I.

29 6 *p* *pp* *pp*

30 *Poco a poco accel.* *pp* *4* *4* *Più mosso.*

31 *pp* *10* *34* *35 sempre più-*

32 *f* *p* *p*

33 *a - gi - ta - to* *36* *al. 8* *37* *5* *Allegro.*

38 *allargando* *39 molto a tempo* *40* *9* *41 largamente (allargando)*

39 *7* *1* *8* *ff*

40 *al* *Quasi a tempo* *3* *42* *6* *mf*

41 *mf* *6* *44* *1* *1* *1*

42 *p* *45* *7* *46* *1* *mf*

43 *p* *1* *1* *3* *47* *3*

44 *p* *più p* *pp* *f*

45 *sempre più agitato* *3* *48* *1* *f* *f* *f*

46 *f* *f* *f* *f*

47 *al* *1* *1* *f* *f*

48 *f* *f* *f* *f*

49 *Più vivo.* *3* *50* *8*

50 *f*

Fagotto I.

III. Intermezzo

Moderato 1 6 2 10 3 cor. 7

Oboe 4

p spr. *p*

poco a poco *più sostenuto sempre* 5 *più sostenuto* *Largamente. poco accel.* - - - al

2 4 4 1 1

6 *Andante.* *Tranquillo* 3 *Più sostenuto*

3 *pp* *p* *mp*

poco ritard. 7 *Quasi a tempo (molto tranquillo poco allarg.)* 8 *Più andante poco rit. poi string.*

2 2 3

9 *Agitato.* 1 *mf cresc.*

pp *sf* *sf*

10 *ff* *sf* *sf*

allarg. 11 *a tempo (andante.)*

sf *dim. molto* *p* *pp*

2

Più andante. *poco sf* *pp* *pp*

12 *Tempo I.* 13 2

pp 9 *mf*

5 *ritard.* *al Più lento ritenuto* 4

dim. - - - *pp* 2

Fagotto I.

IV. Marcia funebre

Maestoso.

The musical score for Fagotto I, IV. Marcia funebre, consists of ten staves of music. The piece begins with a *Maestoso* tempo and a dynamic of *f*. The first staff features a melodic line with a crescendo leading to *sf* and *accel. al*. The second staff continues with *sff* and *f* dynamics. The third staff is marked *Tempo I.* with a dynamic of *mf*, followed by *allarg. molto* and *a tempo*. The fourth staff is marked *Più andante* with a dynamic of *mf*. The fifth staff is marked *Maestoso* with a dynamic of *pp*, followed by *poco stringendo* and *Appassionato.*. The sixth staff is marked *Tranquillo* with a dynamic of *mf*, followed by *ritard.* and *p*. The seventh staff is marked *mf cresc.* and *f ff sf*. The eighth staff is marked *Più andante. allarg. al* and *Più sost.* with a dynamic of *fff dim. molto*. The ninth staff is marked *cresc. molto f dim. mf*. The tenth staff is marked *p* and *pp*.

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Fagotto II.

I. Preludio

Moderato. 1 2 *mf* *f* *sf* *p* *sf* *p*

2 3 *mf* *f* *sf* *cresc. sf* *ff* *f* *p* *poco sost. a tempo andante*

1 *calmandosi al-* 4 *Tempo I.* 2 2 5 *piu andante*

1 2 #0 *f* *p* *f* *p*

poco string. al- 6 *quasi a tempo* 1 2

7 *piu p* 2 1 *mf* *mf* *f*

8 *rallentando-* 1 *a tempo molto tranquillo* 8 4 *accel.*

mf *dim.* 2 *f* *mf* *f* *p* *p*

9 *Tempo I.* 1 1 10 *string. al*

mf *f* *f* *mf* *mf* *cresc.*

Piu mosso, molto appassionato 11

12 *poco a poco*

ff *piu tranquillo* 13 *Tempo I*

pp. *ppp* (*breve*) 6 *p*

14 *a tempo pochiss. rall. al-* 15 *accel. al-- Tempo I. rallent. - - al-*

6 1 *ppp* *ppp* 1 5 1

Fagotto II.

13

4 3 4 5

poco a poco al-lar-gan-

f *f*

cresc.

Meno mosso. *pochissimo rall. - -*

ff *f* *p*

7 8 9

a tempo *poco a poco accelerando* *al. 1 - - Tempo I (rivo)*

8 12 3

Viol. *ppp*

ppp *pp* *pp*

11 *poco stringendo - - - al - Più mosso.*

p *dim.* *ppp*

12

13

3

Fagotti II.

14 *Quasi a tempo* *poco a poco stringendo* - - -

pp

mp *cresc.* *sempre accelerando* -

15 *mf* *al* - - -

16 *Tempo I.* *f* *cresc.* *fff* *(sempre vivo)* 17 2

Tromb. II. *f* 2 *f* 1

18 *mf* *cresc.* 5

19 *f* *dim.* *p* *mf* *f* *cresc.*

20 *ff* *allarg.* - 2 - *f* *molto* 21 *a tempo (ma meno mosso)* *fff* *sf*

22 *sf* *p* *f* 5 1

23 *fff* *sf* 1

24 *Ancora meno* *sf* 4 2

mosso, con calore. 25 *mf* 2

26 *p* *f* *cresc.* *ff* 1 8

Fagotto II.

rallent. - [27] *quasi a tempo. più sost.* [28] *Quasi a tempo* *Fag. I.*

2 12 1 *pp*

3 4 5 1 [29] ? [30] 1 *Fag. I.* *pp*

[31] *Poco a poco accelerando -* [32] *al 4 - Più mosso 3*

[33] 2 [34] 10 [35] 8 [36] 9 [37] 5 *Allegro.*

[38] ? [39] 1 *a tempo* [40] 9 [41] *largamente (allargando) - - - - -*

8 *fff*

- - - - - *Quasi a tempo 3* [42] 9 [43] 8 [44] 5 *Tempo I.* [45] 8

[46] 1 *mf* *Fag. I.* *pd* 1 *ph* *pd* 1 *più ph* *pd* 1 *pp* 3

[47] 3 *sempre - più - agi - - -*

[48] 1 - *lato* - - - 3 - *al* - - - 1 -

[49] *Più vivo.*

[50]

1 *f* *fff*

Fagotto II.

III. Intermezzo

Moderato 1 6 2 10 3 8

9

4 *poco a poco più sostenuto sempre* 5 *più sostenuto* *Largamente.* 4

9 4

poco accel. al - - - 1 - - - 6 *Andante.* 3

1 2 3 4

Tranquillo. 3 *Più sostenuto.*

pp 1

1 *poco ritard.* 7 *Quasi a tempo (molto tranquillo)*

1 7

poco allargando 8 *Più andante* *poco rit. poi stringendo al*

2 2 3

9 *Agitato.* 5 10 *Fag. I.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

allarg. - 11 *a tempo (andante)*

f sf sf sf sf 3

6 7 *Più andante* 3

pp

12 *Tempo I.* 9 13 10

ritard. 1 *al* *Più lento* 2 *ritenuto* 4

Fagotto II.

IV. Marcia funebre

Maestoso.

f *sf* *f* *sf* *cresc.* *accel. al*

1 *Tempo I.* *sff* *allarg. molto* *f* *a tempo* *mf* *Più andante.*

f *p* *2*

2 *poco accelle-* *rando* *al-*

mf *mp*

a tempo **3** *Maestoso* *poco stringendo-*

pp *f* *f*

al- **4** *Appassionato.*

ff *mf* *f*

5 *Tranquillo* *rit.* *p* *6*

6 *mf* *cresc.* *f* *ff* *sf*

poco rit. **7** *Più andante allarg. al-*

fff dim. molto *8*

8 *Più sostenuto* *f* *cresc. molto*

1 *1* *p* *pp*

ff dim. *mf* *p* *pp*

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Fagotto III. I. Preludio

Musical score for Bassoon III, I. Preludio by Béla Bartók. The score consists of 13 numbered measures across 10 staves. It includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, sf, sf cresc, ff, pp, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Moderato, poco sosp., a tempo, calmandosi, Tempo I., piu' andante, quasi a tempo, rallentando, a tempo molto tranquillo, accelerando, poco a poco piu' tranquillo). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score ends with a repeat sign and the instruction '(Breve) 6'.

Fagotto III.

pochiss. rall. 14 *a tempo* *pochiss. rall. al-* 15 *tranquillo* *Solo*

p *mf espr.* *f espr.*

mf *p* *1* *rall. al* 16 *Sostenuto cor. I. II.* 17 *poco alleg.*

mf *p* *1* *8* *mf marc.*

accel. al- 18 *Tempo I. (tranquillo)* *sempre più tranquillo.*

f dim. *p* *f* *mf* *6*

II. Scherzo

Allegro.

ff *1* *9* 1 *15* 2 *13* 3 *12* 4 *8*

5 *poco a poco alleg.* *Fag. I.* 6 *Meno mosso.*

6 *f* *ff* *mf*

pochissimo rallent. 7 *a tempo* *8*

p

8 *poco a poco accel.* 9 *1* *Tempo I. (vivo)* *2* *1* *4* *2* *1*

12 *3*

10 *5* *1* *3* *1* *Fag. I. II.* 11 *poco string. az. x.*

pp

Più mosso

ppp

12

Fagotto III.

13

14 *Quasi a tempo, poi poco a poco stringendo.*

sempre accelerando

15

16 *Tempo I.*

(sempre vivo)

17

Fag. I.

18

19

20

allargando

molto

21 *a tempo (ma meno mosso.)*

22

Fagotto III.

23 *fff*

24 *Ancora meno mosso, con calore.*

25 *f* *cresc.*

26 *ff* *rallent.* 27 *quasi a tempo*

28 *pp* 29 *?* 30 *5*

31 *Poco a poco accell.* 32 *Allegro - - Più mosso*

33 *ppp* 34 *2* 35 *sempre più* 36 *agitato*

37 *f* 38 *Allegro* 39 *molto a tempo* 40 *9* 41 *largamente (allarg. -*

42 *al - - - Quasi a tempo* 3 42 *9*

43 *8* 44 *8* 45 *8* 46 *1* *mf* *1* *p* *1*

47 *pp* *1* *ppp* *3* 48 *3* *f* *3* *f*

48 *sempre più agi- - - tato al - - -* 5 *1*

Fagotto III.

49 Più vivo. 50

III. Intermezzo *lacet*

IV. Marcia funebre

Maestoso. *accol. al*

1 Tempo I. 1

2 *mf* *poco accel.*

3 *Maestoso.* *poco stringendo al-*

4 *Appassionato* *1. rit.* 5 *Tranquillo.*

6 *mf cresc.* *f* *ff* *sf*

7 *poco rit.* 8 *Più andante allarg. al* 8 *Più sostenuto* *Fag. II.*

fff dim. molto 1 *f*

cresc. molto *ff dim.* *mf* *p* *pp*

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

I. Preludio *zaceť*

Contrafagotto.

II. Scherzo

Fagotto II.
Allro. *ff*

1 9 15

2 13 3 12 4 8 5 *fag. I.*

Contrafagotto
poco a poco al largando

p

6

Nono mosso *ff*

6 7 *a tempo (quisto)* 8 12

8

9 1 *Tempo I. (vivo)* 2 1

3

4 2 1 10 5

5 4

1 3 1 1

4 4 4 4

Contrafagotto.

11 poco string. al- Più mosso 12 13 13 10 14 Quasi a tempo poi poco a poco string. sempre accel.

3 9 16

15 Fag. III *Contrafagotto*

mf *f*

16 Tempo I.

f *cresc.*

(sempre viva) 17 14

6

18 10 19 8 20 *ff* *allargando* *ff*

ff

molto 1 21 a tempo (ma meno mosso) 22 8

23 Fag. I. II. *Fagotto IV.*

fff

24 Ancora meno mosso con calore 25 3

sf 12

Fag. I. *Contrafagotto.*

f *cresc.*

3 26 8 *rallent.* 27 quasi a tempo poco rallent. più sost.

ff 2 9 3

28 Quasi a tempo 29 4

10 *pp*

30

ppp

Contrafagotto.

3 [31] Poco a poco accel. [32] al 4 Più mosso. [33]

34

Tromb. I. p

35 pp

sempre più a-gi-ta-to [36]

al - 8 - [37] - 5 - - Allegro [38] 5 allargando molto

4 2

[39] a tempo

1 4

[40] 9 fff [41] Fagotto II. largamente allargando sf sf

ff

al - - - Quasi a tempo 3 [42] 9

[43] 8 [44] 5 Tempo I. [45] 8 [46] 12

3

[47] 7 sempre più a-gi-ta-to [48] - 5 - al - - 1 - Fag. I. II. III.

[49] 3 Contrafagotto. Più vivo. p f f

[50] 6 fff

Fagotto IV.

III. Intermezzo *lacet*

IV. Marcia funebre

Fagotto IV.
Maestoso.

1 *Tempo I.* 1

accel. - - al -
cresc.

ff *allarg. molto* *a tempo* *mf* *Più andante*

2 *poco accel. - - rando - - al - - a tempo*

3 *Maestoso string. al* 4 *Appassionato*

ritard. 5 *Tranquillo*

6 *mf cresc.*

7 *poco rit.* 8 *Più andante* 7 *allarg. al-*

ff dim. molto *pp*

8 *Più sostenuto.*

2 *f* *cresc. molto* *ff dim.*

1 *mf* *p* *pp*